



SUR TROIS MARCHES DE MARBRE ROSE

ou Danse au Jardin

JMB Compagnie | Anouk Mialaret, chorégraphe
création mai 2026

Un spectacle de danse ancienne et contemporaine
accompagné de poésies

Sur trois marches de marbre rose
est un spectacle qui chemine à travers les siècles,
de danses en jardins, de jardins en poèmes,
de poèmes en musiques, pour parcourir
l'histoire des Hommes et leur rapport à la nature.

C'est un voyage chorégraphique, poétique et musical
à travers les grandes périodes de l'histoire,
en trois marches, trois jardins, trois tableaux,
pour réfléchir sur le monde dont nous sommes tour à tour
les gardiens, les bourreaux, les héros.

SUR TROIS MARCHES DE MARBRE ROSE

Conception, chorégraphie, choix des textes et des musiques : Anouk MIALARET

Danse : Marie GIBAUD, Anouk MIALARET, Aude PELLIZZONI, Antonin PINGET

Costumes : Marie Pierre MOREL-LAB

Création des éléments de décors et accessoires : Guillaume GALVAN

Création lumières : Alexandre BAZAN

Spectacle tout public dès 8 ans

Durée : 1h10

[Fiche technique détaillée ICI](#)

VIDÉO – TRAILER



EXTRAIT DE PRESSE

"Tout au long du spectacle, la coexistence de la danse, de la poésie et de la musique crée une expérience sensorielle très riche, une promenade poétique dans la mémoire des hommes et dans leurs façons successives d'habiter le monde." [Danser magazine, juillet 2026](#)

LE SPECTACLE EN PHOTOS

Sélection de photographies de Julie Cherki : [cliquez ICI](#)

LIVRET DU SPECTACLE

avec les textes et les musiques détaillé.e.s, [à retrouver ICI](#)

Quelques auteurs des textes et poésies, de différentes périodes : Les Milles et Une nuit, Homère, Alfred de Musset, Paul Verlaine, Marguerite Yourcenar, Guillaume Apollinaire, Charles Baudelaire, Louis XIV, Louis Ménard, Théophile Gauthier, Alphonse de Lamartine, Hervé Micolet, Marie-Antoinette Cordina-Fontana...

Quelques uns des compositeurs des musiques (spectacle en musique enregistrée) : Renaissance : anonyme, manuscrit de Marguerite d'Autriche - musiques baroques : Rameau, Lully, Rebel - compositions contemporaines : Kham Meslien, Roland Kern, David Chalmin, prise de son d'oiseau, bruits de ville ...

Les musiques vont du répertoire ancien au jazz, aux musiques contemporaines et actuelles.

NOTE D'INTENTION

*"Depuis qu'Adam, ce cruel homme, a quitté son fameux jardin,
où sa femme, autour d'une pomme, gambadait sans vertugadin"... A de Musset*



Il y a toujours une part de nature et une part d'humain en partage dans les jardins, comme dans les corps des danseurs.

La nouvelle création est née de l'envie de créer un spectacle en lien avec ces lieux si particuliers que sont les jardins, de convoquer jardins et danses, de l'antiquité à nos jours, pour parcourir l'histoire des hommes, et découvrir ce qu'ils disent de nous !

L'art de la danse et celui des jardins sont arts d'organiser l'espace. Les jardins portent en eux des histoires que leurs allées, les essences qui les composent, les jeux de parcours qui les rythment, racontent silencieusement aux sens du visiteur qui s'y promène.

Il en est de même pour la danse, la musique et la poésie, qui nous font voyager par le biais abstrait des sens, plutôt que celui du raisonnement. Ou bien c'est d'un autre raisonnement qu'il s'agit...

Ces coins de nature, hautement culturels et toujours fantasmés, témoignent des idées, des modes, des grandes tendances de nos sociétés. Ils racontent tant de choses sur nous et on se raconte à travers eux !

Mais même au cœur paisible des jardins, comme au cœur des œuvres les plus sensibles, on retrouve la course folle du monde : la confrontation, la rupture, l'envie, la recherche de la nouveauté qui s'érige contre ce qui venait avant, les uns qui critiquent les autres, on veut faire mieux, on veut faire plus, on veut... mais quoi donc ?

J'aime tous les jardins : celui d'Éden, les antiques, les suspendus, le Gulestan perse, les jardins botaniques, ceux à la française, ceux à l'anglaise, les petits squares des villes entourés de voitures, jusqu'aux jardins les plus contemporains.

PRINCIPES DE CRÉATION :

Très librement inspiré du poème de Musset, le spectacle se construit en trois marches, supports de nos élans, de nos désirs, de nos craintes, des passions bien humaines qui guident ou bouleversent nos vies.

Débordant les période Renaissance et baroque – périodes de prédilection de la JMB Compagnie - bousculant la chronologie et la linéarité de ce voyage dans le temps, le dispositif scénique permet la coexistence de plusieurs époques, plusieurs styles et techniques de danse dans une même scène.

Le spectacle est en musique enregistrée, les sources musicales vont de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par le jazz et les musiques actuelles.

Les textes, les poèmes sur les jardins, et bien sûr de larges extraits du poème d'Alfred de Musset sont les autres témoins sensibles de nos (r)évolutions, et viennent rythmer nos parcours.

Anouk Mialaret

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Le point de départ du spectacle est le poème d'Alfred de Musset et ses trois marches de marbre rose, qui témoignent de ce qu'elles ont vu de la vie de la Cour du roi... Nos trois marches à nous vont nous emmener dans différents jardins, pour voyager à travers les grandes périodes de l'histoire.



FANTASIE SUR ADAM ET EVE – la première marche

Retour sur les récits des origines de la vie, dans un florilège de danses anciennes et contemporaines pour parcourir les jardins de l'antiquité, soupirer sur la fuite du Temps avec les poètes du XVI^e siècle et s'arrêter un moment au jardin des souvenirs pour honorer les défunts et apprécier d'être en vie ! Danse joyeuse de la création du monde et d'Adam et Eve, danse curieuse de Première Femme et Premier Homme sur la terre, évocation des morts avec la basse-danse La Douce Amour, leçon de sagesse des anciens avec celle des Petits Riens.

VERSAILLES ET LES PALAIS ENCHANTÉS – la deuxième marche

Les jardins à la française et la « Belle Dance » de l'époque baroque voient le jour ensemble à la Cour de Louis XIV. Ils se reflètent dans leurs parcours ordonnés et savants, leurs jeux de perspectives... Le parc de Versailles est le décor naturel des ballets royaux, tous les arts s'y déploient pour le plaisir des sens, mais surtout pour l'apparat, les fastes de la Cour et la gloire du Roi. Les reines Alcina, Médée, Armide et les autres magiciennes des premiers opéras ne sont jamais bien loin, avec leurs sortilèges...

Visite dansée du parc de Versailles, arrivée du Roi Soleil, débauche dorée des courtisans au palais d'Armide et Circée... fin de l'enchantement et premier krach boursier de l'humanité !

ESPACES VER(T)S – la troisième marche

En route vers le XIX^e siècle, le temps d'une valse, dans la nostalgie des poètes maudits et la révolution industrielle en Europe, en route vers le XX^e siècle, l'essor des villes, la mondialisation, dans un monde qui s'accélère, en route vers le XXI^e siècle, ses jardins contemporains et de nouveaux jardins d'Éden...

Vers quels mondes va nous emmener cette troisième marche ?

LES ACTIONS DE MÉDIATION

La JMB Compagnie aime proposer, à l'issue des spectacles, **un bord de scène** pour échanger avec le public, avec invitation à celui-ci de danser une danse du répertoire ancien.

Dans le cadre de son travail de transmission, pour mieux rendre visible et faire découvrir la danse ancienne et contemporaine auprès des publics, la JMB Compagnie propose des **actions artistiques et culturelle**, en lien avec ses spectacles.



Des ateliers de pratique artistiques peuvent se décliner en différents moments d'échange :

- Ateliers de pratique de la danse ancienne et de la danse contemporaine, pour découvrir leur filiation, leur différence
- Conférence dansée sur « les » Histoires de la danse : qu'est-ce qu'on garde du passé, qu'est-ce qu'on dépasse et pourquoi, comment ?
- Ateliers théâtre et poésie, « l'art de bien dire » à différentes époques : découvrir les différents courants de poésie, le rythme des vers, l'agencement des mots pour exprimer au plus près ses émotions.
- Lecture et de découverte des textes et poètes du spectacle : de l'ennui de l'apprentissage au plaisir du jeu !
- Bals Renaissance, baroque, XIX^e siècle, contemporains : se laisser embarquer dans une autre époque, devenir un parfait gentilhomme ou une gentille demoiselle, tout en s'amusant, toutes générations confondues !

Ces actions sont à construire ensemble, nous nous adaptons à votre demande.

Nous restons à votre disposition pour plus d'informations et pour échanger avec nous si besoin.

Exemple de médiation lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ExUoKLj-sKU>

LES BESOINS TECHNIQUES

Le spectacle est joué sur une scène, en intérieur et en extérieur sous conditions.
Espace scénique possible de 5*7 mètres grand minimum, mais plus, c'est beaucoup mieux !

[LIEN VERS LA FICHE TECHNIQUE DÉTAILLÉE ICI](#)



EN BREF

Montage technique possible le jour J
Décors/accessoires/costumes
transportés dans le coffre d'une voiture

Effectif en tournée :

4 danseurs de la JMB Compagnie :
1 technicien lumière-son de la JMB Compagnie

Présence d'un technicien d'accueil du lieu de diffusion.



Espace scénique :

- Ouverture : 8m, minimum 6m
- Profondeur : 6m, minimum 4m
- Hauteur : 5m, minimum 3m

Le spectacle a été créé dans un tout petit théâtre mais a été répété dans un grand studio !



Loges, point d'eau, portant à costumes,
fer à repasser...

Lumières d'éclairage public graduable
souhaité.

Jeu d'orgue, projecteurs, gélatine

Diffusion de la bande-son





LA JMB COMPAGNIE

La **JMB Compagnie** s'attache à faire vivre le patrimoine chorégraphique des danses anciennes en correspondance avec la danse et le monde d'aujourd'hui.

Spécialisée dans les danses de la Renaissance et de l'époque baroque, elle s'appuie sur des sources historiques approfondies tout en conservant une grande liberté créatrice, pour rendre vivants et actuels les arts chorégraphiques des siècles passés.

La JMB compagnie a été créée en 2002 sous l'impulsion de Jean-Marie Belmont. Anouk Mialaret en poursuit le travail artistique depuis son décès en 2020. C'est donc à la fois une ancienne et une jeune compagnie !

Le projet artistique de la JMB Compagnie prend vie autour de deux axes :

- l'art de la scène, avec la création de spectacles dansés portant toujours une approche culturelle pluridisciplinaire, pour des lieux et des publics variés,
- la médiation et la transmission, avec un travail auprès des publics pour faire connaître et rendre accessible à tous la richesse des danses anciennes et contemporaines lors de conférences dansées, de bals, de stages et d'ateliers chorégraphiques en lien avec les spectacles en tournées.

La compagnie développe son travail de création en partenariat avec différents acteurs culturels : des ensembles de musique, des festivals, des musées, des conservatoires, des écoles supérieures de musique et de danse...

La JMB Compagnie est accueillie en résidence depuis de nombreuses années à l'Académie de Ballet Nini Theilade.

[Plus d'infos : présentation de la JMB Compagnie ICI !](#)

LES ARTISTES



ANOUK MIALARET, chorégraphe

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, [Anouk Mialaret](#) est spécialisée en danse ancienne et danse contemporaine.

Elle étudie la danse classique et contemporaine auprès de Kilina Cremona, Roger Meguin, puis dans la classe Danse-Etudes de l'école européenne de danse à Lyon et obtient une licence de philosophie.

Elle découvre la danse baroque et tout l'univers du théâtre et de la musique ancienne en 1990, et se forme alors auprès de Véronique Elouard, Dora Kiss, Alain Christen, Franck Perrebom, Françoise Denieau, Marie-Geneviève Massé, Irène Ginger.

Elle étudie la danse baroque espagnole avec Ana Yepes et les danses de la Renaissance italienne avec Bruna Gondoni, Véronique Daniels et Gloria Giordano.

En tant qu'interprète, elle se produit avec différentes compagnies de danse contemporaine et de danse ancienne en France et en Suisse parmi lesquelles les compagnies Albedo, Cie Hallet-Eghayan, Cie Litécox, Cie Ephémère, Cie 2000 et Une Tentations, Cie Talon-Pointe, Cie Côté cour Côté jardin et Cie Les Boréades – Vevey (Suisse).

Elle rejoint en 2004 son collègue Jean-Marie Belmont, qui vient de créer la JMB Compagnie. Ils construisent ensemble une véritable collaboration artistique : Anouk Mialaret y développe sa créativité et participe en tant que chorégraphe et interprète à tous les spectacles de la compagnie. Elle en poursuit le travail depuis 2020 en tant que chorégraphe.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de danse contemporaine depuis 1994, Anouk Mialaret enseigne la danse ancienne et contemporaine dans différentes structures et en conservatoire, lors de stage et d'ateliers de création en France et à l'étranger. Elle fait partie de l'équipe DEMOS Lyon de 2018 à 2024.

Anouk Mialaret est membre de PRO D.A., la Fédération française des PROFESSIONNELS en Danse Ancienne.





ANTONIN PINGET (rejoint la JMB Compagnie en 2022)

Antonin Pinget fait ses premiers pas de danse très jeune avec le danseur de claquettes Costel Surbeck. Il commence les danses historiques avec l'Association Les Fêtes Costumées de Genève et étudie avec Yvonne Vart (Lyon) et Richard Powers (Université de Stanford USA). Il découvre la danse baroque en Suisse avec Alain Christen et Silvana Baumgartner, puis en France avec Christine Bayle, Marie-Geneviève Massé et Ana Yepes. Il se forme en danse contemporaine et classique avec Christine Koenig et Florence Faure et obtient en 2019 son diplôme professionnel chez Dance Area, Jeune Ballet à Genève. Il est professeur

intervenant en danse ancienne à la Haute École de Musique de Genève.

Passionné et inspiré par l'histoire, la littérature et le cinéma, il aime fusionner différents univers, chercher des liens intemporels entre différentes techniques et styles : il crée sa première chorégraphie à la Pépinière de chorégraphes de la Compagnie Fêtes Galantes de Béatrice Massin à Paris.

Antonin Pinget se produit dans de nombreux spectacles en Suisse, France, Belgique, Angleterre, Allemagne, Autriche, Espagne. Il participe au Festival Cadences à Arcachon, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, au Innsbrucker Festwochen der Alten Musik et travaille avec les compagnies Outre-Mesure et Hallet-Eghayan. Il danse dans le Malade Imaginaire pour les 400 ans de Molière à l'Opéra royal de Versailles et dans Molière et ses musiques avec les Arts Florissants.

Antonin Pinget est membre de PRO D.A., la Fédération française des PROfessionnels en Danse Ancienne.



MARIE GIBAUD (rejoint la JMB Compagnie en 2026 pour la création de Sur trois marches de marbre rose)

Danseuse interprète, Marie Gibaud suit une formation pluridisciplinaire à l'Académie méditerranéenne de Danse à Marseille et à Tanz Project Studio à Gênes en Italie.

Elle travaille en Allemagne avec la compagnie de danse neo classique, le Ballett Vorpommern, puis avec le Tanztheater Münster, compagnie contemporaine, pour diverses créations.

Depuis 2021, elle évolue en tant que free lance et rejoint la Cie Estelle Danvers pour la création néoclassique Requiem.

Elle travaille également avec la Cie Lychore et l'Odéon de Marseille pour des productions d'opérettes et de comédies musicales, alliant chant et jeu théâtral.

En 2022, Marie Gibaud intègre aussi des spectacles de cabaret et de musicals avec ADS Productions et le cabaret L'Étoile Bleue.

Son goût pour la danse contemporaine la fait travailler avec la compagnie Purple Fog, la Compagnie du Géant noir ainsi que pour plusieurs projets et performances ponctuels.

Parallèlement, elle se forme donc à la danse baroque avec Pierre-François Dollé et intègre le Ballet de l'Opéra Royal de Versailles en 2023.



AUDE PELLIZZONI (travaille avec la JMB Compagnie depuis 2017)

Comédienne et metteuse en scène, Aude Pellizzoni se forme également à la danse contemporaine et au chant. Elle travaille en danse pour le Théâtre du Mouvement et en théâtre pour les compagnies Premier Acte, Troisième Rêve Théâtre, La Lune Rouge, La Poursuite...

Elle fait l'expérience avec la Compagnie SYMA du jeu masqué, de la manipulation d'objets et de marionnettes, de l'improvisation, de l'écriture plateau...

Depuis fin 2018, elle fait partie du collectif Les Élans du vide qui propose des performances pluridisciplinaires dans l'espace public.

Elle nourrit sa pratique de stages (J.-L. Hourdin, E. Green, S. Daïmon) et de laboratoires de recherche avec B. Meyssat, M. Tallaron.

Son intérêt pour le corps sensible (mouvement intérieur entre conscience et lâcher prise) est enrichi par la découverte du Tai Chi, du Qi Gong et du BMC. Elle s'intéresse également à la transmission du théâtre et dirige des créations théâtrales à partir d'improvisations avec des amateurs.

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

JMB Compagnie

Adresse : 49 cours Aristide Briand 69300 CALUIRE-ET-CUIRE

SIRET : 450 513 197 000 43

CODE APE : 9001Z

Licence : PLATESV-R-2020-006715

Signataire : Delphine DECHELETTE en qualité de présidente

Mathilde Luneau - chargée de production : 06 45 26 32 49

Anouk Mialaret - chorégraphe : 06 66 76 88 25

Ludivine Lorient/Coccinelle Communication – communication, développement

Adresse mail : jmb-cie@wanadoo.fr

Site de la JMB Compagnie : www.jmb-compagnie.fr



Crédit : DR JMB Compagnie

Crédits photos : Julie Cherki, Marie-Danielle Grimaud, DR JMB Compagnie

JMB Compagnie

Danses anciennes



pour un monde contemporain