SUR TROIS MARCHES DE MARBRE ROSE

chorégraphie et mise en espace : Anouk Mialaret - Création 2026

Livret du spectacle

PREMIÈRE MARCHE : FANTAISIE POUR ADAM ET ÈVE

Scène 1 : Entrée du public : visite guidée d'un jardin de l'antiquité
Texte : Homère, "Odyssée"- traduction Victor Bérard, Description du jardin d'Alkinoos
Son : chants d'oiseaux – prise de son (2022) des oiseaux à Langogne, Lozère
Texte : Musset, Poésies nouvelles -1849, "Sur trois marches de marbre rose" (extraits choisis)

Scène 2 : Danse du jardin d'Éden
Chorégraphie de danse contemporaine, pour évoquer le jardin d'Éden idéal que chacun porte en soi…
Musique : Kham Meslien – Album Fantômes futures - 2022– Titre Ta confiance (extraits)

scène 3 : Changement du jardin d'Éden en paradis chrétien et choix des « spécimens » Adam et Ève
Son : Orage – STORM_Pluie et orage 2 LaSonotheque.fr
Son : métronomes et horloges LaSonotheque.fr

scène 4 : Danse d'Adam et Eve au paradis et suite de la visite des jardins de l'Antiquité
Chorégraphie inspirée de l'iconographie du Moyen-Âge et des danses Renaissance italienne (XV^{e} siècle)
Musique : Roland Kern – Album "8 châteaux de la Loire" - 2021 – Titre Chambord (extrait)
Texte : Les Mille et Une Nuits (traduction Antoine Galland) : description d'un jardin persan
Son : chants d'oiseaux – prise de son (2022) des oiseaux à Langogne, Lozère

scène 5 : Danse de la première femme et du premier homme sur la Terre
Chorégraphie contemporaine inspirée de la danse renaissance italienne du XV^{e} et XVI^{e} siècle
Musique : Sélène Saint-Aimé- titre Partialis – Album Mare Undarum, 2020

scène 6 : Les jardins du souvenir et Basse-danse en Trio
texte : Guillaume Apollinaire, Alcools -1913, "J'ai cueilli ce brin de bruyère"
Texte : Marguerite Yourcenar, Les Charités d'Alcippe - 1984, 7 poèmes pour une morte, "Vous ne saurez jamais"
Basse-danse en trio : chorégraphie dans le style des basses-danses de la renaissance italienne et française des XV^{e} et XVI^{e} siècle
Musique : Basse-danse " La Douce Amour" – Anonyme XV^{e} siècle - Per-Sonat, Album Kaiser Maximilien I^{er}– Label Christophorus

Scène 7 : Le philosophe Scythe et Danse du Quatuor équestre
Texte : Jean de La Fontaine, Fables, livre 12, 1693, "Le philosophe scythe"
Arrangement chorégraphique d'après la chorégraphie historique Les Petits Riens - Recueil de basses-danses de Marguerite d'Autriche, autour de 1500
Musique : autour de 1500, Elthin (Czech Medieval & Renaissance Band) - Titre Petits Vriens (extraits)

Scène 8 : changement du jardin Renaissance en parc de Versailles :
Texte : Baudelaire, Les Fleurs du Mal, 1969, "La servante au grand cœur"

SUR TROIS MARCHES DE MARBRE ROSE

chorégraphie et mise en espace : Anouk Mialaret - Création 2026

Livret du spectacle

DEUXIÈME MARCHE : VERSAILLES ET LES PALAIS ENCHANTÉS

Scène 1 : Visite guidée du parc de Versailles
Chorégraphie du texte, dans le style des danses de l'époque baroque
Texte : Louis XIV : "Manière de montrer le parc de Versailles" (extrait)

Scène 2 : Chaconne Versailles :
Chorégraphie dans le style des danses de l'époque baroque
Musique : La petite bande – S. Kuijken – Album Concert de danse – J.F. Rebel La fantaisie, chaconne

Scène 3 : Le Roi Soleil
Textes : Musset, Poésies nouvelles, 1849 "Sur trois marches de marbre rose", (extraits)
Arrangement d'après une chorégraphie de Jean-Marie Belmont (2016), dans le style des danses de l'époque baroque.
Musique : Hugo Reyne, La Simphonie du Marais - Lully: Ballet Royal De Flore - 1ère Entrée: Le Soleil

Scène 4 : Danses des "Marquis à grand fracas et des Belles Ambitieuses" :
Textes: Musset, 1849, "Sur trois marches.de marbre rose", (extraits)
Danse arrangée d'après la partition originale de La gavotte du Roy – chorégraphie de Balon, Recueil de danse (1716)
Musique Academia Amsterdam – Album A choice collection of dances - La gavotte du Roy –
Danse : rigaudon chorégraphié dans le style des danses de Cour sous Louis XIV
Le Rigaudon des Driades : musique Jordi Savall et le Concert des Nations – titre : Première suite, air pour les Driades et les Bergers, rigaudon 1706 – Album Marin Marais Alcione (Suite des airs à jouer) –

Scène 5 : Entrée de Circé et Menuet
Danse chorégraphiée dans le style des danses de l'époque baroque : menuet
Musique : Menuet des Driades - 1ère suite des airs à jouer, Album Marin Marais Alcyone- 1706

Scène 6 : Le rêve de Circé
Texte : Louis Ménard, Rêveries d'un païen mystique, "Circé" 1876

Scène 7 : La danse d'Armide
Danse : arrangement chorégraphique d'après la chorégraphie originale d'Anthony L'Abbé, 1725
Musique : la Passacaille d'Armide, J.B. Lully - 1686 - La petite bande – S. Kuijken – Album Concert de danse

Scène 8 : La destruction des palais enchantés
Texte : Théophile Gautier, Recueil Poésies nouvelles et inédites , "La Tulipe", 1839 - évoquant le premier krach boursier de l'humanité (spéculation sur les bulbes de tulipe).

SUR TROIS MARCHES DE MARBRE ROSE

chorégraphie et mise en espace : Anouk Mialaret - Création 2026

Livret du spectacle

TROISIÈME MARCHE : ESPACES VER(T)S

Scène 1 : visite dansée de jardins, la nuit, époque moderne
Chorégraphie de danse contemporaine
musique : Debussy, Nocturne, I. Nuages · Royal Concertgebouw Orchestra · Bernard Haitink · Claude Debussy - 1958
Danse et poèmes Marie Antoinette Cordina-Fontana, (1923-2013) "Mon jardin"
Danse et poème Paul Verlaine, Poèmes Saturniens, "Après trois ans", 1866
Danse et poème Jean François Séné, "Poème pour *Indochine"*, extraits, 2011

Scène 2 : Valse mélancolique
Chorégraphie mêlant différentes sortes de valses du XIXe et XXe siècle.
Musique : Chopin, Valse en la mineur, Intégrale de l'œuvre pour piano seul (Les dernières œuvres II, 1843-1844) interprétée par Abdel Rahman El Bacha

Scène 3 : L'essor des villes
Chorégraphie de danse contemporaine
Texte : Hervé Micolet, L'Enterrement du Siècle, "Villes, fin XXe siècle" 1992
Musique : Une année au concert, Carrefour Urbain, 2007 et chants d'oiseaux – prise de son (2022) des oiseaux à Langogne, Lozère

Scène 4 : Mais qu'est-ce qu'un jardin contemporain ?
Chorégraphie de danse contemporaine
Textes : recueil de textes extraits de différents sites internets, décrivant les jardins contemporains
Musique : Willems : The Loss Of Small Detail - Titre In The Middle Somewhat Elevated – 1992

Scène 5 : "STOP !"
Textes : Lamartine, Douzième méditation, Tristesse (extrait)
Chorégraphies de danse contemporaine
Musique : David Chalmin, Music for a while - Hypnotic Cycles - Another Song (extrait)

PRODUCTION :
JMB Compagnie :
Site : www.jmb-compagnie.fr
Contact : jmb-cie@wanadoo.fr

DISTRIBUTION :
Conception, choix et arrangement des textes, choix des musiques, chorégraphie :Anouk Mialaret
Danses et textes : Marie Gibaud, Anouk Mialaret, Aude Pellizzoni, Antonin Pinget
Lumières : Alexandre Bazan
Costumes : Marie-Pierre Morel-Lab
Décors : Guillaume Galvan

Tous mes remerciements pour leur soutien, leurs conseils avisés et leur aide précieuse, à Laura Czegledi, Jocelyne Chominy, Marie-Danielle Grimaud et Louis Nguyen.